На фото: зам. председателя генерального директора РОСФОТО Анна Андреевна Голубева,

директор Каунасского центра культур разных народов Дайнюс Бабилас,

зам.председателя комитета по внешниим связям Санкт-Петербурга Андрей Драгомиович Хлутков

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВСТРЕЧИ В КАУНАСЕ

ВЫСТАВКА СТАРИННОЙ ФОТОГРАФИИ

Утром 8 октября в Каунасском центре культур разных народов состоялось открытие выставки „Многоликая Россия“. Фотовыставка организована в рамках подписанного в 2007 году самоуправлениями города Каунаса и Санкт-Петербурга договора о сотрудничестве. Именно по просьбе отдела по внешним связям Каунасского самоуправления Каунасский центр культур разных народов (Шв. Гертрудос, 58) открыл свои двери для экспозиции этой замечательной коллекции старинных фотографий, вобравших дух середины 19-о и начала 20-го веков. О художественной и культурной ценности экспонируемых фотографий свидетельствует тот факт, что все они предоставлены Государственным музейно-выставочным центром Росфото Санкт-Петербурга.

Организован проект комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга и Каунасским городским самоуправлением, реализаторы проекта – Театр-фестиваль „Балтийский дом“ и Ассоциация „Культурная инициатива“ (Санкт-Петербург).

После обычного предвкушения действа, когда посетители обмениваются приветственными репликами и осматривают экспонаты, слово взял директор Каунасского центра культур разных народов Дайнюс Бабилас. В своей приветственной речи директор центра отметил важность межкультурных контактов Санкт-Петербугра и Каунаса, после чего слово было предоставлено зам. председателя комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Андрею Драгомировичу Хлуткову. Зал с интересом слушал слова выступающего о том, что сегодня интерес к фотографии усиливается, недаром,

если хотят сделать комплимент художнику, говорится „сделано с фотографической точностью“. Андрей Драгомирович особое внимание уделил тому, что фотография, являясь документальным свидетельством, каким-то непостижимым способом передаёт и дух эпохи, и индивидуальность автора фотографии, выбирающего тот или иной ракурс зрения. Далее высокий гость обратил внимание на то, что виды, отражающие архитектуру Санкт-Петербурга, предоставляют возможность соприкоснуться с явлениями мировой культуры, особо отмеченными ЮНЕСКО.

Потом слово было предоставлено заместителю генерального директора РОСФОТО Анне Андреевне Голубевой. Анна Андреевна говорила о „светописи“ фотографии, о том, какое значение имеют привезённые фотографии в развитии фотоискусства в диахронном аспекте.

Казалось, дыхание истории ощутимо: мы созерцали фото Исакиевского собора (Лоренс А.), Казанского собора (Лоренс А.), Смольного собора (Лоренс А.), мы наслаждались фото „Млетская церковь“ неизвестного автора, мы изумлялись фотографии „Памятник Николаю I“(Лоренс А.)… А каковы фотографии людей, живших в те далёкие времена – вот фото „Крестьянин“ (Вильям Каррик), вот - „Крестьянин за трапезой“ (Вильям Каррик), вот - „Продавщица молока“ (Вильям Каррик), а вот фото - „Кабардинка“ (Ермаков Д.И).

Воистину „Многоликая Россия“… И некое смысловое созвучие чудилось со словосочетанием „Многокультурный Каунас“… Да, именно так – МНОГОКУЛЬТУРНЫЙ КАУНАС! И сам центр, где экспонируется до 22 октября эта замечательная выставка, называется „Каунасский центр культур разных народов“, многоликих и единых в своём стремлении к Красоте и желании жить по законам Красоты. По законам Красоты считал необходимым строить жизнь знаменитый петербуржец Фёдор Достоевский. По законам Красоты созданы и эти фотографии, пережившие века.

Эляна Суодене, доктор гуманитарных наук

2019-10-08